

令人震驚和錯愕的古陶瓷鑒定

【本報訊】中國經濟報導網總監、本報社總裁成雨看到2021年10月29日的一則珠海嘉禾套路拍被查封，涉案7600萬元，北京多位知名鑒寶專家故意配合詐騙的新聞，非常氣憤，提筆再次呼籲社會各界要擦亮眼睛相信科學反對眼學，讓文物收藏回歸理性，讓文化自信從探索文物未知，揭示文物本源，科學求真求實開始，把習主席提出的「弘揚中華傳統文化、增強文化自信」的號召落到實處。

可能您怎麼也想不到，堂堂的「電視臺」在收視率僅次於新聞和連續劇欄目的「一錘定音」節目裏，會大量充斥著誤導收視觀眾、誤導中國古陶瓷文物收藏、誤導文物市場、誤導文博人員的違背基本的科學常識、違背基本的客觀事實、違背中國古陶瓷歷史的一系列眼學說教，聯想到關乎中華民族優秀的傳統文化和中國幾千年的文明歷史，我們不禁會震驚不已！中國經濟報導網總監成雨在北京理工大學蔡禮君教授的全面推動下，配合蔡禮君教授寫書「吶喊」批判《明清瓷器鑒定》和電視臺「一錘定音欄目」，去偽存真保護國家文物不受損失。



香港法治報社總裁：成雨
中國經濟報導網總監

一、違背科學常識，令人錯愕不已

「一錘定音」裏古陶瓷鑒定遇到科學知識問題時，不是「王顧左右而言他」，就是「喬老爺亂點鴛鴦譜」，請看如下事例：

1、燒窯=窯變

「窯變」是中國古陶瓷歷史中最為著名的基本科學知識，「一錘定音」楊靜榮專家卻公然說：「只要燒窯就有窯變，就是燒好燒壞都有變化，出來都是窯變」！

又說：「釉層厚溫度高」就能「窯變」，釉薄溫度低不會窯變。

2、氧化鐵是鹽

陶瓷燒制過程中有氧化反應和還原反應。專家楊靜榮說：「唐代邢窯白瓷釉色是白中帶青，為什麼呢？因為唐代邢窯白瓷是還原鹽（字幕也是打出了「鹽」字）燒出來的，其實還原鹽就是氧化亞鐵，是青色，就像青白瓷的顏色」。初中文化程度的人都知道金屬氧化物不是鹽！

3、兩三千年顏色不變

年代久遠的瓷器顏色有變，是瓷器老化之必然。但是楊專家說：「景德鎮窯燒制的瓷器溫度都很高，一千三百多度，肯定不會出現變色現象。溫度高了兩千年三千年也不會改變顏色」

4、氧化銅是紅色

我們知道，氧化銅是黑色。但是楊靜榮專家在鑒定瓷器描金時說：「古代的金裏邊含有一點微量的氧化銅」所以「它都泛一點銅紅色」。並且聲稱這是他的鑒定經驗。

5、墨彩是「剔黃」

清代琺瑯彩和粉彩瓷器的黃色是「錦黃」，在鑒定一件黃瓷器裏墨彩時，楊靜榮專家說：「墨彩也是琺瑯彩裏面的剔黃」

6、米黃釉會飛

瓷器黃色只有鐵黃和銻黃兩種，銻黃用於琺瑯彩和粉彩。但是，無論什麼黃，都沒有什麼飛了的問題。張如蘭專家神秘地告訴觀眾，米黃釉難燒，因為米黃釉會燒飛了。

7、白釉=透明釉

瓷器有色釉和透明釉之分，黑釉白釉也是色釉。透明釉即玻璃釉，除了釉中的微量雜質顏色外，透明的特性與玻璃相同。但是張如蘭專家說：「白釉一定是透明的」，現場嘉賓幽默地說：「透明釉肯定也不是白色的」

8、氣窯燒頭白=氣窯燒頭青

張如蘭專家說氣窯燒的瓷器頭白，楊靜榮專家說氣窯燒的瓷器頭青。

9、白釉好→瓷器好

中國古陶瓷的白釉只有高溫和低溫兩種，都是乳濁釉，所以燒制後重量和尺寸會減小，收縮率最多20%。楊專家說：「底款密集是沒有考慮好收縮率」，瓷器燒制後大小的「收縮率是30%」

10、白色是釉下彩

楊靜榮專家說：「醴陵釉下五彩之前，釉下彩有青花、釉裏紅、白色、蛋青色四種」，至於釉下白色、蛋青色是什麼顏料，他一概不知。楊專家說釉下施彩後罩透明釉，而張如蘭說是罩白釉。

11、瓷器收縮率30%

瓷器燒制前後，因為燒制前胎釉裏含不到20%的水分，所以燒制後重量和尺寸會減小，收縮率最多20%。楊專家說：「底款密集是沒有考慮好收縮率」，瓷器燒制後大小的「收縮率是30%」

12、貫耳瓶=穿帶瓶

《邛窯古陶瓷研究》提到：「貫耳式樣，早在新石器時代良渚文化的高頸陶壺即有雛形。」《禮記·投壺》說：「投壺者，主人與客燕飲講論才藝之禮也。」《左傳》曾記載過晉昭公大宴諸國君主，舉行投壺之戲的事。投壺的雙耳是魏晉時期加的，是為了增加投箭等級。宋代開始把「雙耳投壺」用於瓷器造型，成了貫耳瓶。

張專家把瓶底開長方形孔以便穿帶提拿的穿帶瓶

與上面有兩個圓通孔（貫）耳朵的貫耳瓶混淆在一起，說什麼貫耳瓶也叫穿帶瓶。不僅如此，張專家還編造了貫耳瓶始於雍正的假歷史。

13、黑釉抗酸城腐蝕、抗氧化

楊專家說黑釉發亮是因為黑釉抗腐蝕。不管是釉上、釉中，還是釉下彩，黑釉的黑色主要成分就是鐵的氧化物。鐵的氧化物包括氧化亞鐵、三氧化二鐵、四氧化三鐵，沒有一種是抗酸城腐蝕的。鐵和氧化亞鐵還特別容易生銹（被氧化）。

14、白胎就能燒出「翠青釉」

「翠青釉」系永樂年燒制成功的舉世罕見的釉色，後來失傳。直到如今翠青釉仍然難燒，因而受到藏家吹捧和青睞。楊專家輕而易舉地「解決了」燒制翠青釉的技術難題。那就是他說的用「白胎」。

15、炆器燒銅紅釉

炆器是陶器和瓷器之間狀態的器物，例如紫砂壺。其燒制溫度也是在1150°1200度之間。楊專家居然說炆器燒成溫度1200度以上，還說可以燒成銅紅釉，那樣豈不是成了瓷器？而且，紫砂器是在還原反應中燒成，銅紅釉是在還原反應中燒成。真正是南轅北轍。

大凡談到科學的基本常識，「一錘定音」專家都是如同楊專家這樣，不是「天馬行空」，就是「一頭霧水」，最後是「啼笑皆非」！

二、罔顧客觀事實，編造「時代特徵」

眼學專家特別喜歡說什麼鑒定就是要掌握「時代特徵」。至於說何為時代特徵，那就要聽他（她）道來。不是霸道地宣佈「一看就是現代仿品」就是扣上「沒有時代特徵」的帽子。因為他（她）知道時代特徵，別人不知道，所以就可以指鹿為馬、張冠李戴。請看如下事例：

1、楊靜榮專家說邢窯的時代特徵是「白中帶青」，但是絕大部分甚至於全部客觀存在的事實是「白中帶黃」。因為年代久遠，表面的微量鐵和氧化亞鐵早已經被氧化成三氧化二鐵（生銹）了！

2、楊專家說龍泉窯上的雙魚紋是元代（他說元代龍泉窯很少有紋飾）以後的明清的時代特徵，但是十分恰巧的是我們拿到了北京故宮藏元代龍泉窯和臺灣故宮藏元代龍泉窯裏有雙魚紋圖案紋飾！

3、張如蘭專家說：「清早期霽藍釉的色調比較亮麗，此瓶顏色發黑，不符合時代特徵。」，但是恰巧《明清瓷器鑒定》第223頁左側第18行，在論述清早期霽藍釉時寫到：「有的釉面也出現勻淨的橘皮棕眼和聚集的小氣泡……厚者，釉色濃深渾暗。」

4、在鑒定一只「康熙青花罐」時，張如蘭說：這只罐腹部靠上，康熙罐腹部不能靠上，這是時代特徵。可是《明清瓷器鑒定》的康熙瓷罐的圖譜裏，恰恰有許多腹部靠上的標準示意圖！

5、上述青花罐不是「翠毛藍」，張專家說不是「時代特徵」。但是，客觀事實是大量館藏康熙青花翠毛藍者少之又少，大多數並非翠毛藍。《明清瓷器鑒定》在論述康熙青花三個時期時寫到：「這三個時期的青花色調及釉面呈交替性變化，灰暗量散色調及青白釉面周而復始地出現。」

6、張專家說到：「馬蹄碗最早出現這種造型是從康熙開始的」，但是館藏文物證明，早在二百多年前的成化年以及後來的嘉靖年都有了馬蹄碗。

7、張專家多次說：「明代碗一定是深腹和垂腹，這是時代特徵」，可是，當我們打開明清兩代碗的圖譜時，看到：大量的宣德到萬曆的碗都不是「深腹、垂腹」，而清代碗也是深淺腹的都有！

8、「一錘定音」一檔節目杜撰出一個所謂的「墊燒」工藝的「時代特徵」，如圖9.2。我們知道，從北宋開始，為了增加產量，碟、碗、鉢等類小型瓷器有採用覆燒和擗燒兩種疊燒工藝。只有較大的立件瓷器才用墊燒。圖9.2.是一只鉢，器型很小，不會採用浪費空間的墊燒。因為圖足施釉，說明是採用了疊燒工藝。又因為口沿處釉層稀薄，說明是擗燒。但是張專家卻說那是墊燒，是不符合當時的「時代特徵」，其實她是不懂得什麼是墊燒、什麼是擗燒和疊燒。

9、在一臺「一錘定音」節目中，張如蘭專家說：「這件青花罐紋飾的名字叫青花披肩，只有康熙時才有」。張專家在這裏又提出了一個紋飾的「時代特徵」。可是，翻開明代紋飾圖譜時，各種各樣的青花披肩紋飾躍然紙上！其實披肩紋飾最早元代紋飾上就出現了。

10、在同一臺節目裏，張專家還給清代和民國瓷器人物臉色總結出了《時代特徵》規律：「清代人物臉是赭石色，民國是粉色」。當我們打開清代瓷器圖片時，發現大部分仕女臉色都是粉紅、橘紅、蘋果紅，只有少數男性和外國人臉是赭石色。

11、一臺鑒定燈籠瓶這樣的直筒型瓷器時，張專家說：「燈籠瓶從康熙時才有，直筒型瓷器是清代官窯標準制式」。但是，在元、明朝就有許多的筒瓶，例如《明清瓷器鑒定》的第142頁圖259就是明萬曆時期的筒瓶、158頁圖286是明天啟時的筒瓶、164頁圖297和圖299是明崇禎時期的筒瓶。

12、張專家又說青花淡描只有清代才有，其實早在明成化時青花淡描已經婦孺皆知了。

13、在2020年06月07日21:05「一錘定音」節目裏，張專家又來了驚人之語，說什麼永宣時期沒有祭紅釉帶白花的瓷器，明代祭紅釉到了隆慶年間才出現帶白花的祭紅釉，這是時代特徵。先不說她曾經多次說祭紅釉永宣後失傳，到了清康熙才複燒，隆慶年不可能燒制祭紅釉！我們只說永宣祭紅釉，客觀事實是：在故宮博物院裏就有祭紅釉帶白花（龍紋）的高足杯！

14、張專家再創造出，民國紅釉的「時代特徵」是比現在的仿品質量好。而之前她曾經說現在技術先進，要多紅有多紅！你們看，她想起什麼就是什麼，無窮無盡的由其自其制定了大量的時代特徵！不要證據、不要歷史、不要客觀存在地在大庭廣眾之下，肆意誤導收視大眾！

讀者們，請注意：她是在代表電視臺在鑒定中國古

陶瓷啊！中國古陶瓷是可以如此被歪曲、被糟蹋的嗎？！

三、不學無術，偽造歷史！

中國古陶瓷歷史已經有大量的文獻記載。在你沒有拿出證據之前，在你沒有最新研究成果之前，你總不敢像編造「時代特徵」那樣來編造歷史吧？我們的「一錘定音」專家還真的敢！例如：

1、2016年10月16日電視臺《一錘定音》節目，專家楊靜榮在鑒定一件祖傳雍正款紅色窯變釉四方瓶時說道：「故宮的所有銅紅釉和窯變釉都很亮，為什麼呢？因為銅紅釉和窯變釉都是高溫1350度燒成的」事實是永宣銅紅釉燒成溫度是1230度，康熙到晚清的銅紅釉燒成溫度是1150度【1,2,3】。1350度燒成銅紅釉沒有任何歷史記載，楊專家也沒有任何證據證明！

2、2015年的一次「一錘定音」節目裏，楊靜榮專家對電視觀眾說：「中國解放前使用柴窯、解放後使用煤窯、七十年代後使用氣窯，八十年代使用電窯。」專家的中國燒瓷燃料歷史的說法是完全錯誤的。

用燒瓷器的歷史從河南鞏縣鐵生溝和鄭州榮鎮兩處大型冶鑄遺址的陶窯中發現用煤痕跡，可以證實中國漢代就已使用煤炭燒制瓷器了。鐵生溝冶鑄遺址位於鞏縣城（孝義鎮）南20公里。這裏除發掘出冶鑄遺跡外，還在一些燒制陶器的窯爐中，發現了「煤灰」和「原煤塊」，說明漢朝中期已經使用了煤作燃料來燒陶瓷。北方的饒頭窯就是用於燒煤產生短火焰的古陶瓷窯，例如耀州窯遺址就是我國北方饒頭窯的典型。

3、張專家「霽藍釉在明後期失傳，只有到清代才開始複燒」的歷史也是編造的。歷史文獻中沒有這樣的記載，館藏文物裏也證明沒有失傳。

在該節目之後的另一次節目裏，不知什麼原因，張專家鑒定肯定了一件萬曆的霽藍釉瓷器，豈不是自相矛



△圖所示的就是明代燒煤的「饒頭窯」遺址



▲圖是宋代北方燒煤饒頭窯遺址

盾到極點了嗎？！

4、張專家在「一錘定音」節目裏說，中國宋代才開始燒制黑釉瓷器。事實是，在鎮江東漢墓出土的黑釉小罐和浙東出土的東晉和南朝墓中屢見的黑釉瓷器【1】，可以證明我國黑釉瓷器產生於東漢稍早期無誤。歷史相差一千年啊，我們的眼學專家怎麼可以這樣胡編亂造中國民族的歷史呢！

5、張專家說，宋代主要是北方窯燒制黑瓷。但事實是南方的建窯、吉州窯都是文明天下的黑瓷窯口。宋代時，南北各地有三分之一的窯廠燒制黑瓷【1】。

6、張專家說金代產生了鐵銹斑黑瓷，其實是宋代早已經產生了鐵銹斑黑瓷【2】。

7、張專家又無端地把粉青釉歷史推後六百年。

在同一臺節目裏，張專家說：「一色釉特別是粉青釉，只有從雍正才開始有」。實際歷史是：我國龍泉窯始於北宋晚期，到了南宋時期，龍泉窯開創了石灰釉，並且首先應用到仿越窯瓷器之中，創立了著名的「粉青釉」【1,2,3】。這個時間比雍正時期整整早了六百年！

8、張專家說什麼螭龍在瓶子上的裝飾是從清朝才開始的。其實，很容易證明螭龍作為中華民族傳統文化裏極具美好意義象徵，早就出現在古陶瓷和古玉紋飾裏。事實可以充分證明：至少是宋代早期的古陶瓷上就有螭龍裝飾符號。張專家再次把中國古陶瓷的螭龍裝飾，拉後八百年！

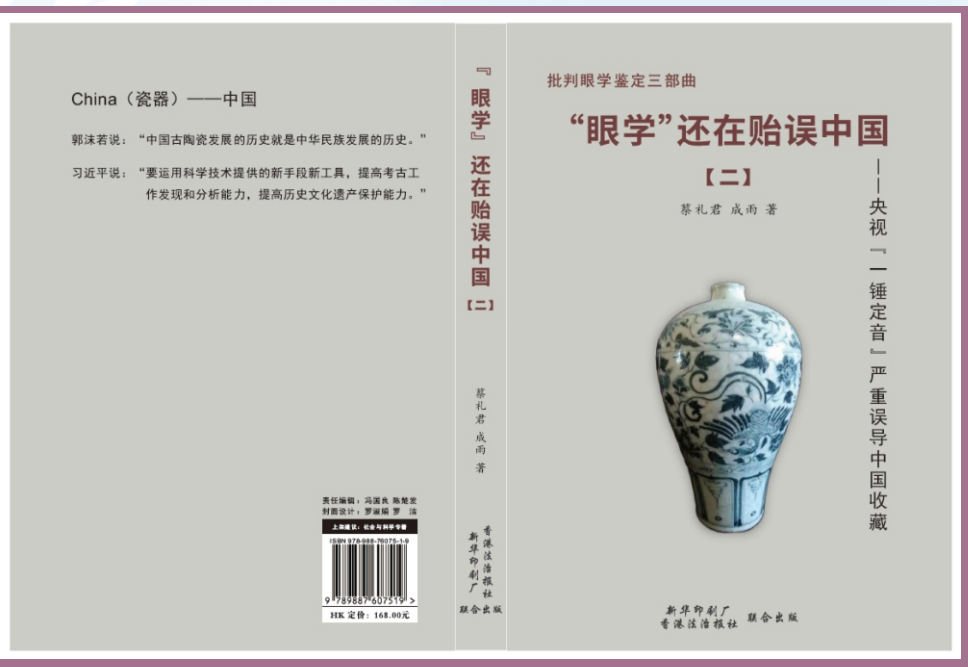
9、張專家說：喝茶蓋碗起源於雍正時期。文獻和實物證明早在唐朝時期就產生了蓋碗。這位專家又把中國古陶瓷蓋碗的歷史拉後了一千年！

蓋碗是古老的巴蜀文化的一項重要內容。宋朝的《演繁露》記載：「托盞始於唐」，唐法門寺琉璃托盞這便是證明。這種特有的飲茶方式由巴蜀向後世傳承，就遍及於整個南方至全國。有證據證明，在宋代的定窯、吉州窯、建窯 都生產過盞碗這樣的器型瓷器。

10、張專家說綠彩起源於康熙時期。其實，中國古陶瓷綠彩早在漢朝時期就出現了綠色鉛釉陶器！瓷器綠彩分為高溫、中溫、低溫三種，我國唐代長沙窯就產生了高溫綠色彩釉；唐三彩、遼三彩、宋三彩都有中溫或者低溫銅綠彩釉；元代磁州窯的中溫綠彩透明，稱之為「孔雀綠」；明代景德鎮釉上彩有：澆綠、松綠、瓜皮綠、湖綠、蘋果綠等。還有山西的「玳瑁」。

在這裏，張專家再一次把中國古陶瓷綠彩拉後了一千、甚至於一千八百年！

11、張專家說軌道工藝是從清乾隆才開始有的。其實是瓷器軌道工藝在元朝晚期已經出現，近年出土瓷器



表明，明宣德年間禦廠窯已經有成熟的軌道瓷器燒制工藝，明中晚期一度失傳，清雍正禦廠窯得以恢復燒制。張專家又把我國著名的「軌道工藝」給拉後了四百多年！

12、楊專家說什麼「六朝青瓷」有「釉下彩」是違背中國古陶瓷歷史和基本科學常識的：

第一，中國古陶瓷歷史不是如楊專家所說的先有釉下彩，而是相反的先有釉上彩，後有釉下彩。楊專家顛倒了歷史。

第二，所謂釉上彩開始於金代是完全錯誤的，把中國古陶瓷釉上彩瓷器歷史拉後（或者叫拉近）到九百年！大跨度地推遲相關的古陶瓷歷史。

第三，所謂釉下彩開始於六朝也是錯誤的，屬於概念性錯誤。釉下施彩開始於唐代的長沙窯。

非常嚴重的是，「一錘定音」的兩位專家都發生了這樣的隨意編造古陶瓷歷史，而且都把中國古陶瓷各種類瓷器歷史拉後（或者叫拉近）幾百到上千年！是可忍孰不可忍啊。

尊敬的讀者，當您看到我們列舉的只是「一錘定音」很少部分舉例，您是否感到震驚和錯愕？中國的傳統文化和文明史，是可以這樣被踐踏的嗎？！

緒論

從中央到地方，絕大部分電視臺都開一套「鑒寶」欄目，類似於「一錘定音」、北京電視臺的「拍賣」那樣的欄目。而且「一錘定音」欄目的收視率還是眾多欄目中算很高的。這除了欄目形式顯得生動活潑外，還有一個極其重要的原因是中國民間存在大量文物收藏愛好者，尤其是有能力的陶民收藏愛好者。他們渴望知道自己收藏怎麼樣，有沒有真東西、有多少真東西、價值如何。還有希望加入文物收藏群體的人，希望在這些節目裏獲得鑒定文物、尤其是鑒定古陶瓷的知識和方法。這樣一來，各電視臺的「鑒寶」欄目就成了炙手可熱的大眾喜聞樂見的欄目了。

尤其是最近一兩年來，習近平為首的黨中央非常重視文物保護和文物考古，並且把文物保護和考古上升到提高中華民族自信心的高度去認識了。

本來，中國歷史上民間收藏是不乏其人的。但是收藏人群占社會總人數比例依然是微乎其微的。一方面是因為社會財富不足（在滿足了基本的物質生活條件之後，才能有能力和精力去談收藏），另一方面是文化程度比較低，鑒定真偽就成了幾乎不可逾越的障礙，這是中國民間收藏存在的幾乎是永久性的話題。

改革開放以來，人們不僅生活水準大幅度提高了；而且拍賣公司的出現、文物市場的出現，激勵起來了民間的收藏發財的夢想。這個夢想不僅導致了假貨興起、甚至於汜濫成災；而且導致了盜墓風潮興起、大量文物流失國外！

排除盜墓災難，假文物汜濫成災這件大事，就與文物鑒定有著最直接的關係。不僅是收藏大眾上當受騙，官辦私辦博物館也是充斥幾乎無法估計的假文物，拍賣公司拍假賣假已經司空見慣了。以至於我們的總理李克強在2019年9月26日國務院常務會上說：「文物保護單位一定要保證文物的真實性」。

如果說拍賣公司是唯利是圖才收假拍假的話，那為什麼如故宮博物院、國家博物館等這樣的權威文物鑒定部門還總是買假收假呢？毫無疑問，這些鑒定部門是識別不了假文物了。事實上，多年來，只有上當受騙的記錄卻沒有一次能夠識別假文物的歷史記錄。屢鑒屢錯絕非偶然！這才導致了習近平主席說：「文物保護一定要靠科技」的重要指示！

毫無疑問，當今文物鑒定，至少是社會文物鑒定不是依靠科學，而是依靠「眼學」！而眼學權威們，正是這些官辦博物館的文物鑒定專家。

我們在《「眼學」還在貽誤中國》第一部裏，全面地剖析了眼學反科學、反知識、反工藝的唯心主義「感覺論」本質，在序言裏不再重複。如果說，有什麼眼學專家不服氣的話，那你就拿出眼學看家的理論和方法正確地鑒定一次看看怎麼樣？理論和標準都是錯誤的，怎麼可能產生正確的鑒定結果？試看我們《「眼學」還在貽誤中國》第二部給您慢慢道來。

其實，類似「一錘定音」和北京電視臺的「拍賣」欄目，至少是在古陶瓷鑒定上，採用的是眼學鑒定這一套方法，一直在錯誤地引導或者說在誤導百姓收藏、文物保護收藏、乃至國家文物收藏，其造成的社會危害是極其深重的。例如「天下收藏」的「砸真存偽」就是最典型的寫照！希望廣大觀眾提高警惕、謹防上當受騙！

為了百姓收藏大眾的利益、為了國家文物收藏的千年大計，為了回應黨中央和習近平的「文物保護一定要靠科技」，我們不得不撰寫了這《「眼學」還在貽誤中國》的第二部，把這些電視鑒寶的無窮無盡的荒謬絕倫剖析給大家，以正視聽。